

ميتا DC-5585

ميتا DC-5585

ميتا DC-5585

ميتا DC-5585

اشترى
غير مخصص
للبيع

جولستر - المورد الرسمي للجريدة

للزينة العامة والخاصة

١٩٩٠

١٩٩٠

جريدة

اعلنت صحيفة «لو مانت دو سامارا» المغربية أمس الجمعة ان الملك الحسن الثاني دعا الى مؤتمر دولي لمكافحة الجراد يتوقع عقده في فلسطين الاسبوع الذي يبدأ في ٢٥ اكتوبر الجاري ويضم ممثلين عن جميع دول الحوض المتوسط إضافة الى عدد من الدول الأوروبية والعربية الأخرى ومنظمات دولية.

بينة

احتفل الوطن العربي أمس الرابع عشر من اكتوبر بيوم البيئة العربي حيث صدرت توصية من الاجتماع الأول للوزراء العرب المسؤولين عن شؤون البيئة الذي عقد في تونس في الفترة من ١٣ - ١٥ اكتوبر ١٩٨٩م باعتباره يوم ١٥ اكتوبر من كل عام يوماً عربياً للبيئة تحتفل به الدول العربية بصورة تحقق مزيداً من الوعي التوسمي بمشاكل البيئة وإيجادها البيئي ببرامج التنمية. ويتم هذا الاحتفال بالإضافة الى الاحتفال باليوم الذي اقترناه او تقربا المنظمات العربية الاقليمية في هذا المجال وكذلك الاحتفال بيوم البيئة العالمي في ٥ يونيو في كل عام.

سفير

ذكر مصدر مطلع في موسكو ان قرار تعيين الدبلوماسي المختك والنائب الأول لوزير الخارجية يوري فوريونوف سفيراً فوق العادة لموسكو في كابول يأتي في إطار المساعي السوفيتية لدعم نظام كابول العميل والذي يوشك على الانهيار من جراء الضربات القوية والجريئة للمجاهدين الأفغان. وأضاف المصدر بان تغير الوضع في أفغانستان سيكون له آثار وخيمة ليس في المنطقة فحسب ولكن داخل الاتحاد السوفيتي نفسه.

الحسيني يدعو النواب اللبنانيين الى انتخاب دليل يوم الثلاثاء



حسين الحسيني

واعتبر تعيين العميد نديم لطيف باطلا وكانه لم يكن لصنوره من سلطة غير شرعية. وصرح عبدالله الراسي عقب الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء اللبناني مساء أمس الأول بحضور الوزراء عادل عسيران ونبية بري ووليد جنبلاط بان كل ما يصدر من المنطقة الشرقية من العاصمة غير شرعي.

بيروت - الوكالات. وجه السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني أمس دعوة الى النواب اللبنانيين لعقد جلسة يوم الثلاثاء القادم لانتخاب رئيس جديد للمجلس وحيتمة مكتب المجلس.

نور نجيب محفوظ - «نوبل» تحظيماً للحاجز الصهيوني بين الجائزة والعرب

العالي للاديب العربي الكبير كما اشار دكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية الى ان ادب نجيب محفوظ يميز عن غيره الشعوب التي تكلمت من اجل غد افضل. وفي واشنطن اعرب دكتور كلافيس متصود ممثل جامعة الدول العربية عن سعاده للفوز الروائي العربي الذي اسهمت اعماله في اثناء القامة العربية كما قال ممثل الجامعة العربية في باريس ان منح جائزة نوبل للادب لنجيب محفوظ يوض عن سبيل طويل.

وصفا لها مرتبطاً بطرف الحياة الثقافية والاجتماعية. ويمكن القطع بان الاعمال الادبية لهذا الروائي العربي كان لها اثر ملموس في بلاده. وأشارت اللجنة الى حديث ادل به لجمعية من الصحفيين قال فيه: «إذا ما فقدت الرغبة في الكتابة يوماً فاقننى ان الروائي العربي بين الجائزة والعرب». وقالت نجيب محفوظ ان عيني دمتا حين علم بالباء واصاف ان فوزه بالجائزة يعني حصول جميع اساتذتي عليها وتكون قضية التعليم او اهل الادب العربي قد زالت. وقد تلقى الكاتب والاديب روفية تيمس من الرئيس المصري حسني مبارك كما اشارت الدوائر الرسمية بهذا الفوز واعرب دكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري عن سعادة مصر بهذا التقدير.

ذكرت اكااديمية السويد في حيثيات قرارها بمنح الاديب العربي نجيب محفوظ جائزة نوبل للادب ان نجيب محفوظ يكتب اهميته وحجمه كاديب يكتب الرواية الطويلة والقصة القصيرة وان ابداء اعماله متقدمة ومتسعة وموجهة للجميع وجاء منح الجائزة للروائي العربي الكبير في خطوة تعتبر تحظيماً للحاجز الصهيوني بين الجائزة والعرب. وتنازلت اكااديمية سلسلة من روايات مثل «زقاق الدق» ١٩١٧. وفي رواية «مئة بناية» وصف الاديب سلماتها وخصائصها النفسية بعمق ووضوح بالفن وكشفت لآفاق المعرفة. فسر الشوق لم بين القصرين من السكينة. عن مواهب الحقيقية كما تقول اكااديمية حيث تضمنت الثلاثة رسماً دقيقاً للشخصيات.

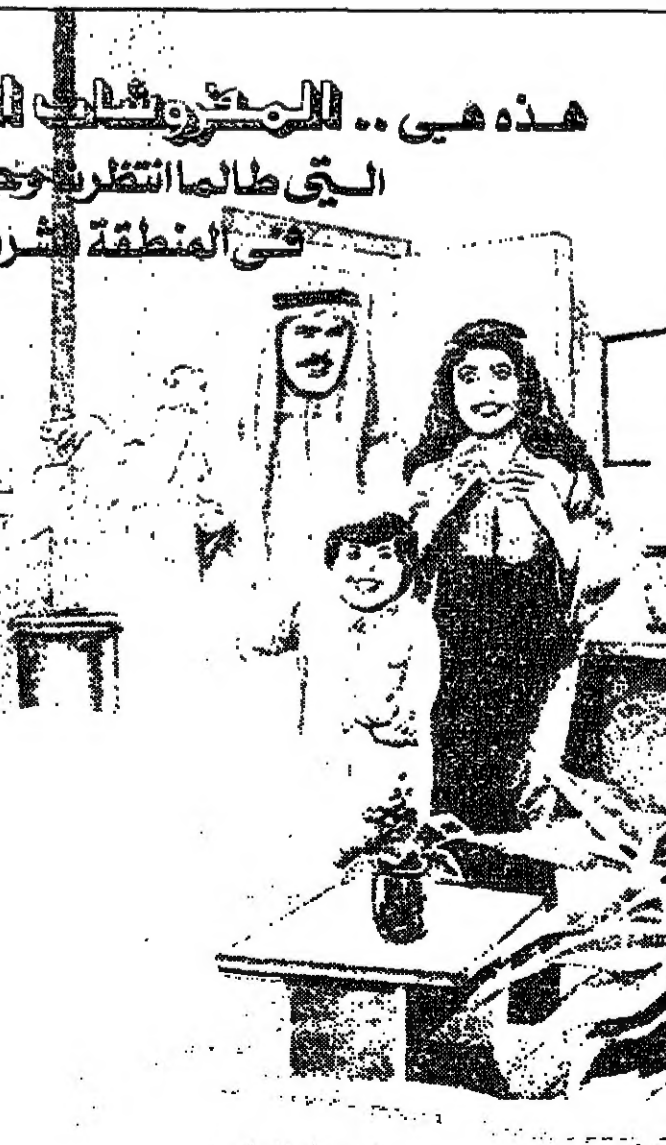
البقية ص ١٧

الكونغرس الأمريكي يقرر معاداة العراق استجابة للضغوط الصهيونية

هذا العام ويشن الكونغرس الأمريكي ضد شهر حملة عدوانية على العراق استجابة لاسرائيل التي زعمت ان العراق سوف يكون خصماً عديدا للصهيونية.

واشنطن - رويتر. اتفق اعضاء مجلس الشيوخ والنواب الذين يحضرون الى الان في واشنطن بشأن مشروع قانون للضغوط على ضرورة معاقبة العراق لاستخدامه المزعوم للغازات السامة بفعل الضغوط الصهيونية. وقد اعربت وزارة الخارجية الأمريكية عن غضبها بشأن بند قدمه مجلس الشيوخ لاضافة الى مشروع القانون يقتضي بتقليص حجم التجارة مع العراق احتجاجاً على استخدامه المزعوم للغازات السامة ضد الاكراد. وكان مجلس الشيوخ قد وافق يوم الثلاثاء الماضي بأغلبية ٨٧ صوتاً مقابل ١٢٠ صوتاً على تعديل يحظر بيع اي اسلحة او سلاح حارس او تكنولوجيا خاصة للجيوش التصدير للعراق.

وهذا التعديل يشبه عقوبات وافق عليها مجلس النواب في الشهر الماضي. وقد وافق معارضون من المجلسين امس الاول على اسفل البيت المتعلق بعقوبات العراق في مشروع قانون تشري الصواب. وقال ممثلون ديموقراطيون بعد معاداة مغلقة استمرت عشرين ساعة ان اذا لم يتم التوصل الى حل وسط بشأن وضع خطة كاملة للضربات يوم امس الجمعة فقد يكون من المستحيل اجازة قانون للضربات.



المعروضات الرائجة

مكة المكرمة

جدة

الرياض

الخبر

شارع العزيزية

الحمراء شارع فلسطين

السيامية شارع العروبة

شارع الملك عبدالعزيز

تليفون: ٥٥٨١٤٨٩

تليفون: ٦٦٩٢٠٣٨

تليفون: ٤٦٥٦٣٩٧

تليفون: ٨٩٤٩٢٧٢

اجماع على نجاح المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برفقة من معالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام ورئيس المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي اختتم اعماله الليلة قبل الماضية في مدينة جدة.

وفيما يلي نص البرقية. خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. شرفني فائتاني زلاتي اصحاب المعالي والسعادة رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في اعمال المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي عقد بمدينة جدة في غرة ربيع الاول ١٤١٠هـ ان ائتملكم حفظكم الله خالص شكرهم وعميق امتنانهم لرعايتكم الكريمة وحرمكم على حضور الجلسة الافتتاحية لهذا المؤتمر والقاء الكلمة التوجيهية الضافية التي تحمل امالة المنهج الاسلامي وعمق التفكير الايماني وايشاح فهم الحقيقى لتعاليم الدين الحنيف.

البحرين تحصل على حاجتها من القمح السعودي بأقل الاسعار

المملكة - واخ. قال مدير عام شركة البحرين لمطاحن الدقيق السيد شمسان الواساني ان البحرين تحصل على حاجتها من القمح من المملكة العربية السعودية بأقل الاسعار على الرغم من الزيادة الكبيرة في اسعار القمح العالمي. وأشار في حديث نشرته امس صحيفة «الخليج» البحرينية الى انج السويدي يصل الى البحرين عن طريق جسر الملك فهد باستمرار ويقال من ٥٠ من اسعاره الحالية وذلك نظراً لخاصة من المملكة العربية السعودية للبحرين.

وقال انه رغم الزيادة الكبيرة في اسعار القمح عالمياً حيث تشتري البحرين جزءاً من استهلاكها من القمح من الدول الأجنبية فإن المواطن لن يتأثر بهذه الزيادة ولن يطرأ اي جديد على اسعار منتجات الخبز التي تخرجها الشركة في الاسواق لان حكومة البحرين تدعم الشركة وتتحمل الفرق في الاسعار.

العذبي يغادر الرياض بعد التباحث مع ناظر

الرياض - واس... غادر الشيخ علي العذبي الصباح وزير النفط بدولة الكويت الرياض الليلة الماضية بعد ان اجتمع مع معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بغاية الاستاذ هشام ناظر.

معرض سيارات

FLAT

قوة فعالة

سعر البطاقة المحركية ٣٥,٩٨٢ ريال

بعد الخصم ٣٠,٥٠٠ ريال فقط بدون الاسقاط واللوحات يضاف ١١٥٠ ريال

الوصفات:

- ١ - بلور ستيرنج
- ٢ - زجاج كهربائي
- ٣ - قفل الابواب مركزي
- ٤ - زجاج ملون
- ٥ - اربع سنادات للراس
- ٦ - مكيف هواء حار وبارد
- ٧ - كمبيوتر لكشف الاعطال
- ٨ - راديو AM - FM , كاسيت

اختفوا الفرصة وسارعوا بالشراء قبل نفاذ الكمية

الكمية محدودة نموذجيات ٨٨ قطع الغيار متوفرة - ورشة صيانة كاملة

مركز خدمات عملاء

طرق الدمام والدمشق

٨٥٧٨١٢

الأدباء العرب يعربون عن أمالهم بـ"وال" الحجاب السياسي عن جائزة نوبل

اليوم على جولة نوبل للاداب. ولم
تخرج مؤلفات هذا الاديب
الذي يعتبر واحدا من ابرز الادياب
العرب المعاصرين قبل العام ١٩٧٠.
والاعمال التي ترجمت هي..
رقائق الملق (١٩٤٧) وصغر عن دار
سندباد ١٩٧٠
الحصر والكلاب (١٩٦٢) صدر عن دار
سندباد ١٩٨٥
بين القصرين (١٩٥٩) وهو الجزء
الاول من الثلاثية وصغر عن دار جنان
كلود لاتيس عام ١٩٨٥
قصص الشوق (١٩٥٧) وهو الجزء
الثاني من الثلاثية وصغر عن دار جنان

وسبب طريقة في تناول مسائل تعدد
من الصلوات في هذه (وفق حييات لجنة
التحكيم) بل يلمه (وفق حييات لجنة
ان تنشر في مصر وان كانت صدرت في
العلم اخرى.

وقلت اللجنة ان هناك رواية اخرى
في طريقة فوق اللواتي نشرت عام
1٩٦٦ تعددوا الروايات القصيرة
الخيرة عن تجميع محفوظ وابيد.

وتخصيصات الرواية تتجلب احاديث
ميتقنة في السلحة ما بين الواقع
والوهم وتعكس الرواية مواقف من المناخ
النفسي في بلاد.

اما الروائي جمال الغيطي فاحد أبرز
مفاتي النوايا الجديدة في مصر والذي
يعتبر نفسه تلميذاً لنجيب محفوظ
فيؤكد انه شعر انه من الظلم الا يحصل
نجيب محفوظ على جائزة نوبل بل ان
واصف الغيطي ان حصول
محفوظ على جائزة نوبل يثبت ان
الاخلاص للتقليد يبيد مهاره وانيس
العلاقات التي يفتدي بها البعض
موضوعا لها فرصة كي يعرف العالم
الطيب المصري ويتعرف على نماذج
عظيمة منه.

الاتحاد الجديد والكتائب الفلسطينية في الأراضي المحتلة من عتقير ان فتح الجول للسلام للجنوب محطوفه يمكن اعتبارها بادينا العربي وعنه وروحه الا اننا نعتقد في الوقت ذاته ان الاعتراف بالحدود متفاديا كبيرا واضاف للقول به ان جازة تويل للبلاد كانت في الدوام ملتحدة ضد الكتائب العرب والفلسطينية خاصة في شاتي في السلق للكتائب الاسرائيلية نحن وجنود عبي الايب الفلسطيني الراحل حسن كنفاني في ذلك بقوله ان فتح الجازة لاجنود يعتبر بمثابة

القول... فرحت بقدر لاني احب
جيب محفوظ... الجوازات لا تمنعني في
الكل اكنني فرحت للثقافة في مصر
منهجه ولانه فتح باب الانتماء للعالمي
الادب العربي.
يعود احمد المصاوي
وقال الدكتور علي سعيد رئيس اتحاد
الكتاب المصريين لا ينبغي الا ان نعتبر
من اعزازي ككتبة بلقاة ومواطن
مصريتي يؤمن ايماها عميقا بامتلاكه الى
امة العربية والثقافة العربية بفتح
دولة كجذوة ذبول كثرية بنمطي
في نفس الامة ونفس الثقافة.

السياسي من سمع واستمر في ذلك حتى
كاد لا تيسر على ١٩٨٧
حكايات حارثا (١٩٥٧) وهو رواية
ستصدر بعد أسبوعين دار سنو
حيثيات القراء
وقد ذكرت كلياتية السيد في
حيثيات قراها أن نجيب محفوظ
يكتمب لهمنه وقصصه كاليب يكتب
الرواية الطويلة والقصص القصيرة.
وأضافت أن أجدها أصالة متعددة
وأنشأت في موجهة إلى الجميع.
وتشعر أحداث رواياته الأولى في مصر
والفرنسية ولكن لاحظ في أشراف
مسترة إلى المجتمع المصري
كما تناولت سلسلة من رواياته
الواقع في القاهرة المعاصرة مثل تراقا
الدم، (١٩٤٧) وهي رواية تعكس على
ملينا بالشخصيات المتحركة مرسومة
عذلية يصف الأريب سلسلتها
وخصلتها النفسية يقيم ووضوح

في سنة ١٩٧٣ تعد نوبلجا مبررا لنجلحه في هذا المجال.

واشارت لجنة التحكيم في ادبيات حيلقتها الى حديث ادلي به الانبيى المصري مؤرخا لمجموعة من المصلحين وقال فيه : اذا ما قلعت الرغبة في الكتابة يوما فاني ان يكون لك يوم وقلتي:

صالحه في يوم

و قد تلقى نجيب محفوظ بريدته من الرئيس المصري حسني مبارك هناك فيها بفوزه بجائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٨م.

من جهة اخرى قال الدكتور عصمت عبدالقادر نائب رئيس الجمهورية ورئيس الخارجية المصري في تصريح له امس بهذه المناسبة ان مصر تسعد بهذا التكليف العالمي لامل ابدائها الخبير نجيب محفوظ والى منح هذه الجائزة

وفي واشنطن أولئك الحكيمين
 مقصودهم جامعة الدول العربية في
 محفوظات القنصلية ساعدته بكون نجيب
 محفوظ فيلادلفيا نوبل العالمية للادب.
 وقال في بيان صدر عن مجلة جامعة
 الدول العربية في الولايات المتحدة ان
 العالم العربي استقبل بارتياح ثيا
 الاعلان عن نوبل محفوظ بهذه
 الجائزة العالمية المرموقة.
 واضاف ان اعمال نجيب محفوظ
 الروائية اسهمت في تراء الثقافة
 العربية كما نفتحت الانتباه العالمي الى
 القيم الفنية والضمون الاجتماعي
 للادب العربي للعصر
 وفي باريس قلت ممثل الجامعة
 العربية في باريس حمادي صبري لوكالة
 فرانس برس ان منح جائزة نوبل
 للادب لكتاب عربي يعوض عن
 نسيان طويل.
 واضاف انه اول عربي يمنح هذه

وقد وقع في
اليدون القذرات السطانية ان فخر
لجنة تحكيم الجائزة تولي الجاد بلطرتها
المسجلة لواقف الاءاء المسبسة
وطولهم الاصل مضيا فحن كائباء
الاناسي اللبقة ثامل ان يكون منتج
الطارة الحبيب محفوظ فاحه خـ
تستعجل على الاءبعن العرب بشكل
عالم ان هنك العديد من لاءبعن
والفائين واءة السلام العرب الذين
يستحقون هذه الجوائز
لتفاني على قلب عربي
في بيروت وجاد الروائي اللبناني
توفيق يوسف عواد منتج الايوب
المصري نجيب محفوظ الجائزة
لجاء ووصفه بالاءة لفتتاح ولوا متناحر
على الاء العرب الاءى لا يقل جمالا
وعنى عن سائر اواء العرب العالمة
وفي تصريح لواء فرانس برون قال
عواد ان تكريم محفوظ هو في الواقع

وهذا السيد محمود وهو ابن أبيه من
في الحديث أنه ينطوي على ما يجب أن
تصوره: ففتح ورفع الحجاب الضمني
الذي ان صوريه على قلب العرب في
مخلفات الإيديولوجية الرفيعة في علقنا
العربي.

وتمت البكتورة سعيدة تصريحه
وقال: روي في القائل ونحن ان نعتقد ان
التي يجب موقوفه يعود فقط لعدم
الإيديولوجية في حال الترواية وتامل ان يكون
هراء هذا الاختيار. عوامل أخرى ذات
قوة نسبية معين.

وصرح الشاعر اللبناني أدونيس
الذي تردد اسمه كمرشح محتمل لجائزة
نوبل للآداب في باريس، بأن منع جائزة
نوبل للآداب لعام ٨٨ عن الروائي
المصري نجيب محفوظ يشكل كرميا
للإديولوج والسياسة للآداب العربي
والمستعمرات. ففتح الجحيم الذي على
الإديولوج والسياسة.

وصرح أدونيس

بالعين.
وكتفت ثلاثيته المعروفة (قص
الشوق ثم بين القصصين ثم السيرة).
ومواجهه الثقافية وطرح الأعمال الثلاثة
أسرة مصرية من وجهة النظر المتوسعة
يتتبع الأدباء ما أروى على حقيقتها حتى
الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٠م منذ
الحرب العالمية الثانية في مطلع
الاربعينيات. وتضمنت الثلاثية رسماً
دقيقاً للشخصيات ووصفاً لها مرتبطاً
بظروف الحياة الثقافية والاجتماعية
والسياسية في مصر خلال تلك الحقبة
التاريخية. ويمكن القول بأن الأعمال
الأدبية لهذا الروائي المصري إن لها
الآثر ملموساً في بلاده.

ولنشرنا الترجمة المكونة من ١٨ علماً
وكتابتها سويدياً كذلك إلى رواية «الاولاد»
التي هي من أعماله الأخيرة.

رابعة المستوى للاديب المصري تعد اعراقا من المجتمع النوبي باللاديب المصري.

وقال وزير الدولة المصرية للشؤون الخارجية بطرس غالي ان ادب جديد محفوظا على مصريا فقط لكنه يمثل موقفا والعلم الثالث كذلك.. مضيفا انه يميز عن ضمير هذا الشعب التي تتكلم من اجل عد الفضل.

واكد غالي ان هذه الجائزة تعكس طلائع مصر التي هي في قلب العالم الثالث وتسلم في الحوار بين الشمال والجنوب.

نوبس تمنى ان يوزع بها التكريم وفي القاهرة ايضا اعربت الكتبة والنقاد المصري ايضا عن عرض عن سعادته لحصول نجيب محفوظ على

الجلّزة. وهو فتح السراويل لأنّ جيب محفوظ بفتاكيته الاستثنائية الأضهر في الأدب العربي، والضلّ من بعض من مصر التي هي في قلب العالم العربي.

شرف مقلّزة - وتكلم

وفي القصص قال الشاعر الفلسطيني سميح القاسم أن منح جيب محفوظ جلّزة نوبل للآداب - لا يستغلّ أن شرف لحظوظ بل هو من دون شك شرف للجلّزة نفسها.

ولكنّ القاسم بدا على سؤال لوكلة فرانس بريس أن جيب محفوظ يستحقّ أن تكفّر أدبيّة ممكن أن يكون للرواية العربية خدمة كبيرة جداً. وأضاف أنه يجب الأخذ بعين الاعتبار أن جلّزة نوبل للآداب قد أعطيت في الماضي لكتّاب أحرار جميعاً وقيمة منه.

حدث بكل معنى الكلمة ومعالجة سارة
ومدهشة في آن معا. سرلة إلى جائزة
نوبل للآداب أعطيت لأنيب عربي كبير
له في مجال الفصاحة جولات رائقة
خصوصا في وصف المجتمع العربي في
مختلف طبقاته ومعالجة مشاكله
ومدهشة لأنها تمتع لأول مرة لأنيب
عربي.
وتفجع أن اللبشة تعود إلى أن
القيمين على هذه الجائزة كانوا يميزون
ظهورهم إلى الآداب العربي ولا يفتخرون
أي اهتمام لمقتصد كل ما يبدو وعلى ما
قبل وتزيد مازا. في مختلف هذه الأمت
إلى الآداب بسبب وانغمس هي لمقتصد
سعيدة. لأصحابها. تكون في مختلف
الجائزة.
وقل الزواوي ليس الشوري.

واسمه الحقيقي علي احمد سعيد لوكلة
فرانسيزيس وان حصول غريبي بحجم
تجيب محفوظ علي هذه الجائزة
يسعدني بصفة مازوجة شخصيا وعلى
الصعيد العام

مودة A يوسف

ولجمع انداء وصفاهين خليجيون
تعلينا على منح الروائي المصري نجيب

عرفت

التفزيون

القاس الجبهة - ا.ف.ب.م.
اعلى رأس اللجنة التنفيذية
للنظام - التحرير الفلسطينية - ياسر
عرفات حينما للمسؤولين عن اللامه

مجاناً

المشرك



طبخ الماساني

يجمع

- الحبوب
- اللحوم الطرية
- الخضراوات

الدمام : شارع الملك عبد العزيز - تلقيف
الهفوف : حي التعاون - مقابل شعبة الاطباء

بالإضافة إلى ذلك لدينا تسليمة رائعة من أطقم الح

مشرف مسعود

تعلن عن حاجتها إلى مشرف مبيعات لزيادة
نشاط العمل في مجال :
تسويق العقارات
على أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس
سنوات ورخصة قيادة سعودية .
وأن يكون له خبرة الاستعداد للزحف داخل

تقديم الطليقات مع شهادات الخبرة باسم :-
مدير العمليات

ص. ۳۹۴) الدمام الرمز البريدي (۳۱۴۷۱)

الى الابد بسبب واقعة هي مقاصد
سياسية لصاحبها تقول في حديث
الجلالة
وقال الزواوي اليس الخوري

القديم من أجل السلام معارضة
سداد اليوم للجن في القلبيون في
أطال الحملة الانتخابية حسب ما صرح
بها في التحدث بسهم الخبز اني كابر
لوقاة الامان الرئيسية.
واذ انتم ان الجيتة لدموية
الانصار على الحملة الانتخابية لم تصط
تجيب مخلوقه اشدنا جميعا والجارزة
التي حصل علينا
العربي كله والكتاب العربي جميعه
ان اختبره من اختيار للحملة والابداع
والنظر النقلة العربية.
وعلى الشاعر اللبتي اني الحاج

عرقين وساله وثمانين ١٥٥
ثلاث عرق وساله وثمانين ٢٠٠

لا يجرى
 نفوس فاخرة - ضريبة ٢٥ ساعة
 عمارة الهندسة القديمة
 ت ٧٧-٨٣٣-٧٠ خط ٢٠

مساحتها ۲۲۸۸ متر مربع شمال و شرقه و واقع در جنوبی و بطول علی

٥٠٠٠
 وكالة باقر للخدمات - البحرين
 ٥٩٦٣٤١ - ٥٩٦٣٤٢ - ٥٩٦٣٤٣
 هاتف ٥٩٦٣٤٨ - فاكس ٥٩٦٣٤٩

د. محمد بن عبد الوهاب
 د. محمد بن عبد الوهاب

مع الصحف

الرياض: ٤٧٦١٥٩

المراسلات المالية والإدارية والأشراكات والإعلانات توجه إلى الإدارة العامة

عتيق الجمال
٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصفا
٨٤٣٣١٤٦

الإدارة
مساعد الخريص

٥٦٥ : المولى الرشيد
 ٨١١ : المولى رشيد
 ٨١١ : المولى رشيد
 ٨١١ : المولى رشيد

أخبار المهنيين



دورات مسائية

●● الجوف
تواصل مراكز التدريب المهني قبولها للمتدربين للدورات الصباحية والمسائية في مختلف التخصصات المهنية . وبهذا الصدد تم في مركز التدريب المهني بالجوف قبول ٥٦ متدرباً في دورتين مسائيتين مدة كل واحدة ٦ اشهر في تخصص ميكانيكا السيارات والكهرباء . ويأتي هذا في سبيل دعم تواجد الكوادر السعودية المؤهلة فنياً ومهنيًا.



دورة صباحية في الاندوم

●● محال عسر
تم بمركز التدريب المهني بمحال عسر قبول متدربي الدورة الصباحية قسم الاندوم ودمتها ١٢ شهراً . ويحصل المتدرب على مكافآت ومميزات أخرى أثناء التدريب وبعد التخرج يحصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافأة أخرى ٣٠٠٠ ريال



مشاركة في اسبوع النظافة

●● تبوك
شارك مركز التدريب المهني بتبوك في اسبوع النظافة في نطاق النشاط اللا منهجي وجات مشاركة المركز باللوحات واللافتات والمشغولات والاعمال الإرشادية . كما نظم المركز محاضرة عن التوعية الصحية حاضر فيها الدكتور احمد ملهم .



مسابقات ثقافية

●● الرياض
يجري مركز التدريب المهني الثاني الاستعدادات لبدا الأنشطة اللا منهجية للمتدربين داخل المركز حيث تبدأ المسابقات الثقافية بين جميع الأقسام الصناعية والتجارية . وقد بدأت المسابقات الثقافية وفق برنامجها المعد وأجريت على مسرح المركز تحت اشراف لجنة النشاط واعضاء لجنة التحكيم ومن جانب آخر اتاح المركز الفرصة لعدد كبير من المواطنين لم يشترك المركز من قبلهم في الدورات الصباحية للانطلاق بالدورات المسائية في جميع التخصصات ومدة الدورة ستة اشهر .



اسبوع النظافة

شاركت مختلف وحدات التعليم الفني والتدريب المهني في فعاليات اسبوع النظافة .. وقد تمثلت النشاطات في محاور متعددة منها نشرات الاعلامية والملصقات واللوحات الرامية الى توعية المواطن بأهمية النظافة . كذلك المحاضرات التي اقامتها الوحدات بالتعاون مع الجامعات والدوائر الحكومية الأخرى . اما المساهمة الفعلية فقد كانت في مشاركة الطلاب والمتدربين في المعسكرات الكشفية .. وتنظيف المساجد والحدائق العامة .

الأمير فهد بن سلمان يستقبل سكرتير عام الاتحاد الدولي للسكك الحديدية ويفقد شرطة القطيف



● نقطة من جولة سموه لمبنى شرطة المنطقة الشرقية

الدمام/عبدالله الغشري :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم بمكتبه بقصر

أفلام وثائقية جديدة عن الجبيل وينبع



● أحد الأحياء السكنية بمدينة الجبيل

هذا الجبل وخاصة الأفلام الثلاثة القصيرة التي التحريف بفرض الاستعمار الصناعي والتجاري واهتمام الهيئة بالقرارات الوضائية والمحافظة على البيئة وحماية الحياة الفطرية . هذا وسوف يوجه الفيلم الثالث الى طلاب المدارس والمعاهد والجامعات للتحريف ببرامج التعليم والتدريب المختلفة هذا وسوف يتم انجاز الافلام الاربعة المذكورة في النصف الثاني من العام الجاري الحالي الذي يوافق بدء السنة الخامسة عشرة من عمر الهيئة الملكية .

خطة عمل لشروعات وبرامج مراكز الخدمة بالقطيف

القطيف - علي الخواهر :
يقوم مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حالياً بإعداد خطة العمل المقترحة للعام المالي ١٤١٠/١٤٠٩ هـ . وذكر مدير المركز منصور هلال ان هذه الخطة تتضمن البرامج والمشروعات والأنشطة التي سيتم تنفيذها خلال العام المالي الجديد عن طريق المركز واللجان والأندية العاملة تحت اشرافه في كل من القطيف وقرى

التوبى والبحري وحلة محبس والملاحه مشيراً الى ان الاولوية ستكون لبرامج الأمومة والطفولة مثل برامج رياض الأطفال والدورات التدريبية والثقافية والتوعية والإرشاد . إضافة الى برامج الشباب الثقافية والاجتماعية والرياضية والصحية حيث سيتم رفع هذه البرامج للجنة التنمية الفرعية بالمنطقة الشرقية للتصديق عليها ومن ثم رفعها لمقام الوزارة .

وأضاف هلال ان المركز وللجان والأندية التابعة له ستستغل خلال العام المالي ١٤١٠/١٤٠٩ هـ قرابة خمسة واربعين مشروعاً وبرنامجاً اجتماعياً وثقافياً وصحياً .

من جهة أخرى أوضح مدير المركز ان المركز سيشارك في يوم الغذاء العالمي الذي يصادف يوم غد الأحد وتشارك فيه الملقة وتتمثل مشاركة المركز في هذه المناسبة عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

المناصب عن طريق حث المواطنين على الاهتمام بالشجرة وبالذات . النخلة . التي هي مصدر الغذاء وتشجيعهم على الاكثار من زراعتها مشيراً الى ان المركز قد أعد بعض الملصقات والنشرات الخاصة بتوعية المواطنين بذلك . كما شارك المركز في فعاليات اسبوع النظافة بتوزيع عدد من الملصقات والنشرات والمساهمة في توعية اطفال الرياض التابعة للمركز .

أخبارهم



● فيصل الشيبلي :
يستقبل معالي الاستاذ فيصل محمد الشهبيل الرئيس العام للسكك الحديدية صباح اليوم بمكتبه السكرتير العام للاتحاد الدولي للسكك الحديدية الاستاذ رينو جين بوليه . وسيقدم معاليه شرحاً وافياً عن سير العمل بالمؤسسة وأنجازاتها وما تحقق من مشروعات .



● الدكتور عبدالرحمن الشيبلي :
وكيل وزارة التعليم العالي يصل الى الاحساء اليوم قادماً من الرياض في زيارة لجامعة الملك فيصل بالاحساء .



● يترأس معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية غداً الاجتماع مجلس ادارة الجامعة وذلك لمناقشة خطة الجامعة للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ والوقوف على احتياجات الجامعة .



● يغادرن اليوم الى الرياض الدكتور سامي محمد الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لخضور الاجتماع الذي سيقعده وزير الصحة صباح اليوم بالوزارة .



● الاستاذ عبدالرحمن المهوس مندوب تعليم البنات بمدينة الجبيل بشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية بصحة العالمة في ربوع أوروبا .

٢٣١٤ راجعوا مستشفى تشخيص

الطوارئ بالمستشفى بلغ عدد المراجعين ٨٢٨٠ راجعاً كما بلغ عدد الاطفال حديثي الولادة ونافسي النمو في قسم الحضانه خلال الفترة المذكورة ٣٣٣ طفلاً . وبلغ عدد العمليات التي اجريت خلال تلك الفترة ٣٤٩ عملية . كما يضم المستشفى احدث وسائل الخدمات الطبية حيث يضم قسماً للكلية الصناعية ومجماً سكنياً وخدمات مساندة ومركزاً لتفليج وقسم الطوارئ وقسماً للعلاج الطبيعي وقسماً لاسعفة وصيدلية ومكتباً عامة ومختبراً وبنكاً للدم يتراوح عدد الاختبارات التي تتم فيه شهرياً ما بين ثلاثة الى اربعة الاف اختبار و يبلغ متوسط الاختبارات التي تتم فيه حوالي ٥٠٠ حالة شهرياً . ووضح التقرير ان المستشفى يضم ثلاثة اقسام للتشخيص بلغ عدد المنومين بها خلال الفترة المذكورة ٢٣٣٣ شخصاً .

الآن وبجانبه قرب ١٩٨٩ وصول سيارات
الجميع يقدم تخفيضات كبيرة على جميع سيارات ١٩٨٨

شركة عبدالعزيز ومحمد عبداللّه الصمّيح

AC Delco
فلاتر هواء

لجميع السيارات والشاحنات الخفيفة في جميع أنحاء العالم

الاولى في قطع غيار السيارات

General Motors Overseas Distribution Corporation

راجح موزع اي سي دلكو المعتمد

الحلول

مركز

كل يوم

د/علي عبدالعزيز العبدالقادر

على وجه التحديد

فهد د. عبدالحق الحبيب

دول .. أم أوكار للجريمة ؟

في كل زمان ومكان هناك من يستمد استمراريته المعيشية في الحياة من خلال ما يبيع الآخريين وتسلطهم .. وشقايتهم .. هناك من لا يؤمن بأن الحياة .. عطاء .. بقدر ما هي .. أخذ .. لأنه دائما لا يفكر إلا بعقلية .. الخالب .. و .. المغلوب .. ويسوق كل السموات التي لا تصمد أمام المعايير الأخلاقية لتبرير ممارسته !

من هنا كان التاريخ حافلا بالصوم والمجرمين والسفلة والقتلة .. بل وحتى أكل لحوم البشر ! ولهذا السبب ذاته كان التاريخ البشري حافلا أيضا بالقبائل التي تفترق وتشتت وتتهرب القبائل الأخرى ويقوى الاستعمارية التي تعبر أساطيلها البحار لكي تطبق على الأمم الصغيرة وتمتص خيراتها ومواردها .. بل وربما سرقت أنسلها أيضا ثم باعتها عبدا في أسواق الخناسة ؟

ورغم المشوار الطويل الذي قطعه الاستعمارية منذ الأيام الأولى .. هابل .. و .. قابيل .. فإن رواسب الإنسان البدائي وأطماعه ومهيجته لا تزال هي المحددات الرئيسية التي تسير الاتجاهات السلوكية لطائفة كبيرة من البشر سواء على مستوى الأفراد .. أو على مستوى .. الدول ..

ولو نظرنا إلى قضية مثل .. المخدرات .. وما أثبتته تجارب مئات الآلاف من يتعاطونها ويجسدون شقاء الإنسان عندما يسقط فريسة لهذه الآفة المدمرة لو تأملنا ذلك لتسلطنا الدهشة من قسوة أولئك الذين يزرعونها أو يتاجرون بها .. أو يقومون بتوزيعها .. أو يستمدون منها بآي شكل من الأشكال مقومات حياتهم المعيشية .. لأنهم في الواقع لا يستمدون هذه المقومات إلا من دموع وعبرات وتلعثم الآلاف من الأسر عندما يسقط أحد أفرادها ضحية للمخدرات !!

وتدش بل نكاد نصاب بالجنون عندما نعلم أن دولاً وناظمة سياسية في أنحاء متفرقة من هذا العالم ضالعة في هذه التجارة القذرة وتمارس الحماية القاتلة لطبقات المجرمين الذين يتعاطون زراعة وصناعة وتهريب وتجارة هذه المخدرات !

ومؤخرا تفجرت من جديد قضية السلطات العسكرية المحلية في بعض دول العالم الثالث بتجارة المخدرات بعد اكتشاف أن أكبر معدل للكوكايين في دولة بوليفيا والذي كان يتمتع بحماية قائد فرقة بالجيش برتبة جنرال ضابط برتبة كولونيل وضابط رابع برتبة كابتن .. وكان هؤلاء العسكريون الأربعة يجمعون مطارا يستخدمه مهروبو المخدرات في إحدى المناطق البوليفية ..

وهناك دول أخرى كثيرة يتورط بعض مسئوليتها وذوي النفوذ فيها بحماية مجرمي تجارة المخدرات واقتسام المال الحرام الذي تدره هذه التجارة مع مجرمي المخدرات .. أن واجب كل دولة في العالم أن تقاطع تلك الدول التي تنفق طرقيها عن توطيد مسئوليتها في تجارة المخدرات لأن المسألة أكبر من قضايا الاعراف الدبلوماسية وعدم التدخل في شؤون الغير وسيادة الدول الأخرى .. وهذه الحكومات التي تسمح لنفسها أن تكون مصدرا لخربا شباب العالم وتحول أراضيها إلى أوكار لحماية المجرمين على حساب مستقبل البشرية وإجاليها القادمة لا تستحق الاحترام والمجاملة إذا كانت ضالعة أو راضية أو متهاونة في تعقب مسئوليتها الحكومية الذين يقدمون الحماية لتجار المخدرات ..

أعلم أنك كنت تترقب يا .. جان بياجيه .. أن التقى معك ومع الطفل العربي .. في اليوم العالمي للطفل الذي مر في الأسبوع قبل الماضي .. دون أن يشعر به المجتمع العربي .. ودون أن يمس أحساسه بأهمية الطفل .. أو يوقظ اهتمامه .. فلا يزال الطفل العربي .. ينمو كما ينمو شجر العرعر في الصحراء .. أن أصله وأصل من المطر تما .. وأزدهر .. وأن لم يصبه مات .. وأندثر .. والموت أعينته .. موت المواهب وضياها القابليات .. وهزال النمو .. رغم أن الطفل .. باجان .. يعتبر لدينا زينة الحياة الدنيا .. به يسعد خاطر .. وتقر العين .. وينادي قلدة الكبد ..

حوار بياجيه عن الطفل

وعلى أن أن بيني نفسه بنفسه من حيث هو ذات ..

أما من جهتي فقد تمكنت من البرهنة على أن الطفل لا يملك ذلك ولزمن طويل تصور استمرار الموضوعات .. أن وعي يتكون من جداول هي التفاعلات بين الذات والموضوع لكنها ليست جزءا من هذا ولا من تلك ولا يمكن أن يقوم بأي تمييز بين ما هو ذات وما هو موضوع .. أن نمو وعي الطفل .. باعتباره ذاتا فاعلة .. من جهة .. وعي وعي عالم من الموضوعات المستقلة ..

والتربية مع بعضها بعضا بروابط السببية أو بروابط مكانية من جهة أخرى يحدث في أن واحد شيئا فشيئا كلما نسق الطفل أفعاله أكثر .. أنه لا يستطيع أن يعي ذاته دون أن يعي في الوقت نفسه استقلال السلوك التكيفي وأكثر أشكال والعكس بالعكس .. أنه نفس التنسيق .. سؤال : كيف تعرف الفرد الإبداعية ؟ والجواب ؟

● سؤال : الإبداع أحداث شيء جديد لا يرتبط مباشرة بما في الوسط الثقافي رغم أن القدرة الإبداعية قد تستفيد من ذلك الوسط .. أما إذا ارتبطت مباشرة .. فاسميه تطويرا وليس إبداعا ..

● سؤال : بياجيه .. وإلى التراء اتوجه راجيا أن يكون هذا العرض البسيط .. قد حقق هدفه في إثارة شيء من الاهتمام بالطفل ... والله الموفق ..

الانتفاضة

تحقق أهدافها

تدخل انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة شهرها الحادي عشر بشكل آخر عما بدأت به في نهاية عام ٨٧ عندما انطلقت على شكل تظاهرات احتجاجية ورشق بالحجارة .. إلى حركة احتجاج ثورية منظمة لها أبعاد سياسية واضحة وأهداف مرسومة تدبر عنها بيانات القيادة الموحدة للانتفاضة الدقيقة والتي يلتزم بها الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة رغم كل أعمال العنف والقمع التي يمارسها العدو الإسرائيلي ضد هذا الشعب الذي رفض الحياة الذليلة تحت طغيان الصهاينة وفضل الموت طلبا للشهادة وحياة أفضل ينعم بها على أرضه من جديد ..

مع بداية الانتفاضة الباسلة راهن حكام صهيون بأنهم قادرين على إنهائها والقضاء عليها باقل ما يتصوره العلم واكدوا بأن جيش الاحتلال يملك من وسائل القمع وطرق التعذيب ما يكفي لأخضاع هذه الثورة العارضة وعلى غرار حروبهم الخاطفة مع العرب والتي لا تدوم عادة إلا أياما .. إلا أنهم خسروا الرهان ووجدوا أنفسهم بعد عشرة شهور أمام حقيقة اسمها الانتفاضة الشعبية التي قضت مضاجعهم وأصابهم بالذعر والخوف مما قد تسببه لهم المستقبل وهم الذين لم يعوا تصريحات قيادات هذا الشعب مع بدايات هذه الثورة الشعبية وحاولوا إقناع الرأي العام العالمي بأن هذه الحركة بعيدة كل البعد عن منظمة التحرير الفلسطينية التي قال زعيمها في ذلك الوقت وهو يريد على ادعاءات العدو تلك بأن المنظمة في يدها وحدها استمرار هذه الانتفاضة وفي يدها إيقافها إذا حققت المراد منها .. وما هي في طريقها لتحقيق ما تريد فيعد اكتشاف نازية العدو واستنكار العالم كله للممارسات القذرة وغير الإنسانية التي ارتكبتها حكومات العدو ضد الحزن من النساء والأطفال والضيوع وتكسیر عظام الشباب الفلسطيني وهم المنازل على من فيها وطرد وإبعاد المناضلين خارج أراضهم وغيرها من الأعمال الإرهابية إلى بروز دور منظمة التحرير الفلسطينية الفعالة داخل الأرض المحتلة وفي معظم المحافل الدولية على أنها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني علاوة على ما حصلت عليه من دعم عربي وإسلامي وعالمي ومناصرة جادة لتحقيق السلام على هذه الأرض

● لماذا مات قيس على قبر ليل ؟ هل لانه كان يحيا أملا في الوصول إليها ؟ هل لانه لم يكن يرى في الدنيا سواها ؟ هل كانت نبض قلبه الذي توقف بوفاتها ؟ أم مات حسرة وكندا على فراقها ؟ ● لماذا تخلفت الحضارة العربية ؟ هل لضرب المستعمر لها ؟ هل لجمود الفكر العربي ؟ هل لتخلف العلماء العرب عن وسائل البحث الحديث ؟ أم لأن وسائل العيش شغلت العلماء عن مواصلة جهودهم العلمية ؟ ● لماذا يضع الممثل الماكياج على وجهه ؟ هل لتوافق شخصيته شخصية بطل الرواية ؟ أم لانه يرى وجهه الطبيعي غير مقنع للمشاهد ؟ أم انه يريد أن يرسم صورة مثالية للبطل ؟ أم هي الرغبة في التجميل في عين المشاهد ؟ أم هي أوامر المخرج ؟ أم هو التزامات التمثيل ؟ ● لماذا فشلت الجامعة في تخريج علماء واكتفت بتخريج موظفين ؟ هل هو قصور في مناهج التعليم ؟ أم قصور في أساليب التدريس ؟ أم فقد القدرة ؟ أم هو انشغال الاساتذة بلقمة العيش ؟ أم هو امتزاج القيم وفقد العلم لمكانته ؟ أم أن المادة طغت على العلم واحتلت مكانه ؟ ● لماذا يذهب بعض الناس إلى الدجالين

ورغم أن ديننا الإسلامي الحنيف قد حض على رعايته وتربيته والعناية به .. لكننا نهمله وهو في براءته برعما لما يتفتح بعد .. تتألف من أسلته الحيرة أحيانا .. تتضابق من نشاطه الحركي تارة .. ومن رغبته في تملك الأشياء تارة أخرى .. ونجهل بأن الطفل يشمل في ذاته عالما خاصا حافلا بالأسرار والخصائص التي كشفت عنها في كتبك وإبحاثك .. وطرحتها في فرضياتك ونظرياتك .. التي أحدثت جدلا ذميا أخصب الفكر التربوي وعلم نفس النمو .. وأثار السبيل أمام المعنيين بالتربية والتعليم ..

● كتاب اللغة والتفكير عند الطفل عام ١٩٦٣م ● كتاب الحكم والتعليل عند الطفل عام ١٩٦٥م ● كتاب نشأة الذكاء عند الطفل عام ١٩٦٦م ● كتاب بناء الواقع عند الطفل عام ١٩٦٧م ● كتاب مفهوم الزمان عند الطفل عام ١٩٤٦م ● كتاب نظريات اللغة ونظريات التعليم عام ١٩٧٩م

ولقد سكت في هذه المؤلفات وغيرها عسارة فكر ونتائج تجاربك وصارت محور مناقشة علمية جادة .. وتوجهات فلسفية تربوية وإضاءات على طريق الإنسانية في مسيرتها الثقافية .. سؤال : فيما يتعلق بالذكاء البشري .. تؤكد يا .. جان .. على أنه لا وجود لانقطاع بين أبسط السلوك التكيفي وأكثر أشكال الذكاء تطورا .. ومعنى ذلك أن نظريتك ليست نظرية نضوجية لأننا لا نصبح قادرين على التفكير الذكي حينما ننتظر زنا طول دون تفاعل بيننا وبين الوسط أو البيئة .. فالطفل المعزول عن بيئته ثقافيا وحضاريا لا يتطور فكريا حتى ولو كانت لديه قدرات عقلية .. وحتى لو قضى زنا طويلا .. فما دور اللغة في التفكير الذكي يا .. جان ؟

● جواب : أن اللغة لا تخلق التفكير الذكي .. ولا أرى في اللغة سوى مظهر لما اسميه « الوظيفة الرمزية العامة » .. وحين تبدأ هذه الوظيفة في الظهور وهو ما يحدث عادة خلال السنة الثانية من العمر يصبح الطفل قادرا على تصور الأشياء أو الأحداث الغائبة عن طريق الرموز والعلامات (مثل الكلمات) .. ولعب الوسط الثقافي والمحاكاة دورا بارزا في تثبيت الرموز والمصطلحات اللغوية ..

● سؤال : هل يمكنك أن توضح لنا نظريتك حول نمو الوعي بالذات عند الطفل ؟

● جواب : اختلف مع .. بالودين .. أن المولود الجديد لا يعي ذاته في البداية كذاذ

فدعني أهاورك يا .. بياجيه .. أيها العالم الكبير في هذا اللقاء .. وقد تمتد المحاور إلى لقاء آخر .. وحينما أهاورك .. وأعرض شيئا يسيرا من نظرياتك وأهتوماتك بالطفل .. فلأنني على ثقة وعلى أمل أن يثير هذا الحوار اهتماما لدى القراء .. ولا بد لي من وجود نوايا مخلصنة وفئة غيرة من أبناء المجتمع العربي السعودي المسلم أن تبدأ بالتخطيط لبرامج الطفل وتنمية الوعي الاجتماعي على مستوى الأسرة والمدرسة والجامعة وعلى مستوى الآباء والأمهات .. والمعلمين والمعلمات والمعاهد والجامعات .. والمصالح والوزارات ذات العلاقة .. وأن يقام له أسبوع باسم أسبوع .. الطفل السعودي .. على غرار أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة وغيرها من الأسابيع التي تقتضيها التوجهات الحضارية .. لأن إقامة أسبوع للطفل في مجتمعات تقتضيها التوجهات الدينية والتربوية والحضارية .. وأن الاهتمام بامة المستقبل في طفل الحاضر والعناية به من أهم استراتيجيات التنمية الشاملة .. وحينما أهاورك يا أسبوع السعودى لست أعني تكريس الاهتمام به في أسبوع واحد .. ولكن الاهتمام ينبغي أن يستمر دون توقف .. وفي أسبوع الطفل تبرز البذور وتزدهر الاهتمامات بالطفل .. كما تزرع الأشجار الصغيرة في أسبوع الشجرة ثم تستمر عنايتنا بها بعد ذلك إلى الأبد ..

وسأبدأ الحوار معك يا .. جان بياجيه .. بتقديم نبذة عنك رغم أنك تفضل الحديث عن نظرياتك وتجاربك حول الطفل لا عنك .. لكن القراء قد يرغبون أن يعرفوك .. أنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

١٩٢٤م .. وأنت .. جان بياجيه .. ولدت في مدينة نوشاتيل .. في سويسرا في أغسطس سنة

سارات

يكتبها اليوم:

سليمان أباحسين

الفائض الجغرافي .. !!

■ هل الوطن العربي فائض جغرافي .. !!

■ كان المعلم في المقاعد الأولى يحدثنا عن رابطة اللغة والدين والتقاليد المشتركة .. يجول فيها كما يحلو له ويأخذ في عقولنا الحيز الذي يريده .. يضعنا في المناخ ويقفنا منه إلى التضاريس والحدود المفتوحة لكل البلدان العربية ..

■ و .. وكبر فيك الوطن .. تكبر الزهرة في قلبك وتتسع عن نوعية هذه العلاقة المبكرة وتكتشف أن ثمة من ينظر لك في العالم على أنك فائض جغرافي يطالعه العالم بمل .. !!

■ حاكم الحكاية ..

■ في مطار هيثرو وقف رجل أوروبي أمام كاونتر الرحلة المغادرة إلى أحد البلدان العربية حين قالت الموظفة قائلة ..

سيسي لا توجد لديك تأشيرة دخول ..

اجاب ..

سيدتي .. أو ليس .. جزء منا .. !!

■ كان المعلم يذكر لنا علاقة الوطن العربي اقتصاديا وتجاريا بالعالم الخارجي ولم يقل أننا فائض جغرافي وتاريخي ومزلة يتعامل معها هذا العالم ..



« أقف على شاطئ الحيرة .. وأسأل ! » طاغور

والمنجمين وهم يملكون كذبهم ؟ هل لأن الناس يعيشون معرفة الغيب ؟ هل لأن الناس تحب الاطمئنان على المستقبل ولو بالوهم ؟ هل هي وسيلة للتغلب على عجز نفسي ملح ؟ أم استغلال المنجمين للضعف البشري عن طريق الإيهام ؟ ● لماذا يخاف الغار من القط ؟ هل لانه في عين القط شعاع يأسر القار ويشله عن الحركة ؟ هل لأن القط أقوى منه ؟ هل لأن الغار يبلغ نوحا عن تيزر القط في السفينة ؟ أم هو خوف غريزي ؟ أم أن القط تضلل لحم الفئران في غذائها عن سائر الأغذية ؟ ● لماذا عجز العلم الحديث عن كشف سر الحضارة الفرعونية القديمة ؟ هل لأن الكهنة أحرقوا كتب العلم الفرعوني ؟ أم خباؤها كان يحفظ بالتلقين ولا أو أن العلم الخاص كان يحفظ بالتلقين ولا يكتب ؟ أم أن العلم الحديث عجز عن فك رموز المعابد والمقابر والبرديات ؟ أم أنها طمس لا يفكه إلا أهله ؟ ● لماذا تكره الزوجة حمايتها مع أنها ستصبح حماة ؟ هل لأن الحماة تنظر إلى الزوجة على أنها خلقت ولدها ؟ هل لأن الزوجة تنظر إليها [البقية ص ١٧]

مفيد فوزي



اليوم هو اليوم العالمي للعصا البيضاء

في أمريكا المتساوون يعاقبون المكشوف الذي لا يحمل العصا

مزايا كثيرة للعصا وفوائدها متنوعة



أنور نصر

حسين الأسد

كتب - فؤاد نصر الله :
تصوير - إبراهيم الزغبى :
يصادف هذا اليوم الخامس عشر من أكتوبر اليوم العالمي للعصا البيضاء . وهي العصا التي يستخدمها الكفيف لتكون دليلا له في الطريق . يستخدمها ليتحسس الذي أمامه والذي خلفه ويعرف وعورة الطريق الذي يسير فيه من سهولته .

والدوما كان الكفيف يعتمد على عصا طويلة مثل أية عصا أخرى ولم تكن تلك العصا عملية بالكيفية للكفيف بل كانت تشكل إزعاجا له ولغيره عندما يصل مقصده . كما أنها ليست مسخرة لكفيف ولا تتميز بحساسية العصا المخصصة من استجابتها للمؤثرات الخارجية بحيث تشير لصلبيتها بما أمامه عند اصطدامها والفرق بين أن يضمد جدارا أو سيارة أو قفلة أو رجلا أمامه عن أي شيء في الطريق . وبذلك يعرف ما أمامه .

وتضافا مع المكشوفين الذين يحرمون على إقامة الاحتفال بهذا اليوم والذي لا يزال يخطو خطواته الأولى في البلاد العربية للشهرة . بهذه المناسبة التقت اليوم بثلثين من مدرسي معهد النور للمكشوفين بالقنفذ هما حسين عبدالله الأحمد وهو خريج جامعة سن فرانسيسكو الأمريكية ويحمل شهادة

المجستير في علم الاجتماع والسيد أنور النصر خريج جامعة الملك سعود بالرياض ويحمل شهادة المجستير من جامعة أوريكن الأمريكية في التربية . وقد تحدث حسين عن هذا اليوم فقال :

ان الولايات المتحدة الأمريكية والدول الأوروبية يحرمون منذ زمن بعيد على الاحتفال بهذه المناسبة وتغطي حقا وأغرا من الإعلان لما للعصا من أهمية بغضبة الكفيف والمصر ألا من الدول العربية لا تعطي هذه المناسبة أهمية حجمها الحقيقي وربما يعود ذلك لعدم الوعي بأهميتها .

والعصا النموذجية للكفيف هي عصاة لاصقة بغطى بعض الأجزاء منها بطولون الأحمر اللامع حتى يتسنى لسائق السيارة أثناء قطع الشارع رؤية العصا من بعيد ليلا حتى يعرف بأن أحدا ما يقطع الطريق أو على الأصح كفيف يقطع الطريق . حيث أن هذه العصا علامة له فيخفف السائق السرعة أو يوقف حسب الحاجة .

وتختلف هذه العصا الملونة عن التي في مخيلة الناس فهي ليست بغطى كما قد يتصور إلى الأمام وإنما هي عصا تعرف بالكيف بالطريق . وهي عبارة عن مجموعة قطع معدنية مجهزة بربطها شريط مطاطي يساعد الكفيف على فكها وربطها بسهولة ويسر كما تتميز بلخفة وجعل الشكل .

والعصا البيضاء طرق أسلست وفئة لاستخدامها حيث أنها تين للكفيف معالم الطريق إذا استخدمها بالطريقة الصحيحة . وقد نالت العصا شهرة واسعة في العلم حتى أصبح احترامها من احترام حاملها كما أنها اتخذت شعرا للكثير من المؤسسات الخيرية الخاصة بالمكشوفين . ويخصص لها يوم عالمي يحتفل به معظم دول العالم المهتمة بشؤون المكشوفين .

ويؤكد حسين على أهمية معرفة المبصر بالعصا ويكون موقفا حرجا تعرض له في أحد المظاهرات الغربية حيث يقول : اعترضني جندي في مطار دولة عربية وأخذ مني العصا وأخذ يستنكر عنها . ثم أخذها معه وأعادها لي معتذرا عن جهله بهار حيث قل أن بها مقبورات أو أنها جهاز تجسس . ولكننا لاحظوا عصا كفيف .

ويقول أنور نصر : تعتبر العصا العين الأولى للكفيف ولأهميتها وحاجة الكفيف لها فقد فرض النظام الأمريكي أن عدم حملها يعتبر مخالفة يعاقب عليها القانون . وأن تعرض الكفيف لحادث مرورى وهو لا يحمل العصا فإن القانون يعاقبه شديدا . في الخطأ ويخفف عن السائق العقوبة . فلو استخدم الكفيف العصا أربما لم يتعرض لحادث . ويشيف أنور : أن استخدام العصا



العصا البيضاء

قُلت ابنتها وابنتها شرانتحرت

خرج رجل من حمام منزله ليرى زوجته قد القمت على قتل ابنتهما البالغة من العمر ٨ سنوات وابنته البالغ من العمر ٤ سنوات لم القمت هي على الانتحار بنفس الطريقة بعد أن كتبت رسالة لزوجها تقول له فيها أنا أحبك الآن بامكانك قضاء أوقات طيبة . وقال الزوج رونالد موكفورد البالغ من العمر ٣٨ عاما والذي يعمل مصمم إزياء أنه سمع أصوات الأطفال أثناء تواجده في الحمام وقلن أنهما يلهيان مع بعضهما البعض لكن ما أن خرج حتى وجد ابنته في صالون المنزل وهي مضرجة بالدماء واعتقد للوهلة الأولى

زوجته قد القمت على قتل ابنتهما البالغة من العمر ٨ سنوات وابنته البالغ من العمر ٤ سنوات لم القمت هي على الانتحار بنفس الطريقة بعد أن كتبت رسالة لزوجها تقول له فيها أنا أحبك الآن بامكانك قضاء أوقات طيبة . وقال الزوج رونالد موكفورد البالغ من العمر ٣٨ عاما والذي يعمل مصمم إزياء أنه سمع أصوات الأطفال أثناء تواجده في الحمام وقلن أنهما يلهيان مع بعضهما البعض لكن ما أن خرج حتى وجد ابنته في صالون المنزل وهي مضرجة بالدماء واعتقد للوهلة الأولى



الإحساء تفقد

أحد رجالاتها

لقد فقدت الأمة الإسلامية بوفاة الشيخ أحمد عبدالعزيز آل الشيخ مبارك علما من علمائها الأجلاء ورجلا من أركانها ورجلا مخلصا من أركانها . وكان رحمه الله تعالى نبراسا للخير دليلا عليه رسولا للحمة والإخاء .

لقد قضى حياته مستغلا بالقرآن الكريم عملا به مهتما بأمور المسلمين ومتفانيا في إرجاء المعمورة مدافعا عن الإسلام بكل ما أوتي من طاقة .

مجالسه مفتوحة للصغار والكبار والبعيد والقريب . معمورة بالمعلم والمعلمين من كل الأقطار الإسلامية . وقد تلمذ على يد والده فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن حمد

رحمه الله وقد تولى منصب القضاء في مدينة الظهران ثم القطيف إلى أن انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة يطلب من سمو أميرها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لتولي رئاسة القضاء الشرعي هناك . وكان رحمه الله تعالى يقضي أيام الصيف من كل سنة في مسقط رأسه الإحساء . ولطالما كانت الإحساء تسعد بلقاءه كلما زارها وقد توفي رحمه الله تعالى ضحى يوم الأربعاء الثاني من شهر ربيع الأول ١٤٠٩ هـ . فقد الله التقليد بواسع رحمته ورضوانه .

معاذ بن عبدالله المبارك
جامعة الملك فيصل بالإحساء

شمس منتصف الليل

الألعاب النارية المبهرة وأضواء الليزر تتلاقى في سماء شرق لندن وتحيل إليها آل نهار أحيانا بيده حفلات موسيقية طال انتظارها هناك وبجانبها المطرب العالمي جان ميشيل جاي . وقد حضرت أميرة ويلز وسبعون ألف شخص من هواة موسيقى وأغاني اليوب الشعبية الحفل الأول في سلسلة هذه الحفلات وكان قد تم تأجيل هذه الحفلات لعدة أشهر لحين توفير إجراءات سلامة وأمان جمهور الحاضرين .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

- ١ - راية - علوم علم منكر
- ٢ - حرف أبجدي - مرض صدي
- ٣ - تستعمل فيه النار (مكوسة) - وجع
- ٤ - جمعا في يتقيد - شهر هجري
- ٥ - جمع (رسم)
- ٦ - بمعنى أنفص (مكوسة) + وحدة قياس مقومات + يرتكبه
- ٧ - نصف تحول (مكوسة) - حق
- ٨ - الامن مكوسة - جور
- ٩ - حرف أبجدي - مرض صدي
- ١٠ - حرف جمر (مكوسة) - يتسكب

- ١ - والدي - من الانبياء
- ٢ - اختي
- ٣ - متساوون - وحدة قياس مقومات
- ٤ - مدينة إيرانية (مكوسة) - قضى المصباح (مكوسة) - متساوون
- ٥ - حرفان متساويان - اسم علم مؤنث
- ٦ - من الاقارب - عفيف - بمعنى

- ١ - والدي - من الانبياء
- ٢ - اختي
- ٣ - متساوون - وحدة قياس مقومات
- ٤ - مدينة إيرانية (مكوسة) - قضى المصباح (مكوسة) - متساوون
- ٥ - حرفان متساويان - اسم علم مؤنث
- ٦ - من الاقارب - عفيف - بمعنى

- ١ - والدي - من الانبياء
- ٢ - اختي
- ٣ - متساوون - وحدة قياس مقومات
- ٤ - مدينة إيرانية (مكوسة) - قضى المصباح (مكوسة) - متساوون
- ٥ - حرفان متساويان - اسم علم مؤنث
- ٦ - من الاقارب - عفيف - بمعنى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

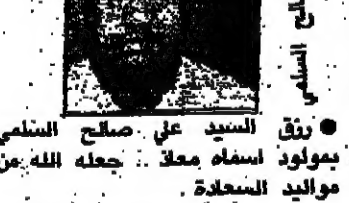
أخبار المجتمع



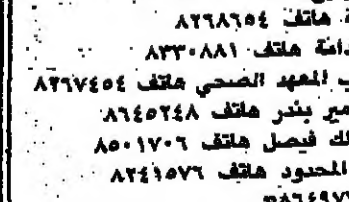
غفرنا السيد سعيد حسين الغامدي من مسؤولي الخطوط السعودية .



يغيب إلى عدد من الدول الأوروبية برفقة العائلة لقضاء اجازته السنوية .



يغادر السيد خالد عبدالله الحمد المملكة إلى الولايات المتحدة لخضور دورة تدريبية في إدارة الفنادق .



توفي السيد علي صالح السلمي بولود اسلمه معاذ . جله الله . من مواليد السعودية .

- الدعامة صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدعامة صيدلية مها شارع الدعامة هاتف ٨٦٦٦٥٤
- الدعامة صيدلية الحياة شارع الدعامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدعامة صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٦٦٧٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بشر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية آل بطي الدخيل المحمود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الإحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الإحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- الدمام : صيدلية الهلثم شارع الأمير فهد بن جلوي
- البحر : صيدلية المنار : شارع مكة
- حفر الباطن : صيدلية الرشيدى شارع الامارة هاتف ٧٢٢٢٣٣٥
- حفر الباطن : صيدلية الجزيرة حارة بن بصيص هاتف ٧٢٢٤٣٢٢
- الدمام : صيدلية عثمان العكس شارع الملك هاتف ٨٢٢٣٠٤٦
- الدمام : صيدلية الصفا شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٢٧٤١٩
- رجمة : صيدلية الهليل شارع الملك هاتف ٦٦٧٠٧٨٢
- صفا : صيدلية العلوي شارع الملك خلد هاتف ٦٦٥٠٥٢٢
- الخبر : صيدلية الحود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- بقيق : صيدلية الخير شارع الملك خالد هاتف ٥٦٦٦٧٤٧
- سيهات : صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥١٦٦٦٤
- القطيف : صيدلية زهرة القطيف شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٦٦٦٦٤
- اللقية : صيدلية الناز شارع جدة هاتف ٨٢٤٨١٢٥
- الجبل : صيدلية القصيم شارع جدة هاتف ٣٦١٣٣٠٧
- الجبل : صيدلية الخيتني شارع الملك هاتف ٣٦١٩٩٢

لوحة غنائية

القاري محمد حسن العطية - الخبر بحث برسالة يطلب نشر كلمات أغنية - خمس الحنين - التي غناها المطرب الشاب ناصر صالح في ليلة سعودية ونشر إلى أن الكلمات للشاعر أحمد عبدالحق ومن ألحان المخرج صالح الشهري .. وتعتبر - خمس الحنين - أحد أبرز أعمال ناصر صالح الغنائية ومن الأغاني المميزة في الليلة السعودية .. ونحن ننشر كلمات الأغنية بناء على رغبة الأخ العطية :

« خمس الحنين »



أشرفت خمس الحنين والأمل توه ظهر واحتفل بالنور رمشي في عجا الأغر توجني بالحنان .. رجعت لي ضحكتي إلى نسائي زمان .. في صحاري دنيا بيتي من من جديد بلدتي صمي العبد واخشي ليل السهر في سناها

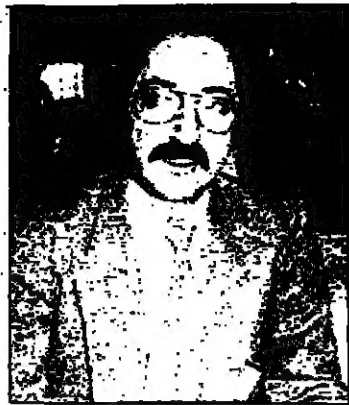
استهلت بالحنينة بالهذب نظرة .. حبيبة مستحبة واجسامه شوق خالي والسواك حس داني طمعتي في نواي .. قلت بس لا ترحلي قالت الدنيا خذيني .. واتنسل جرح الليالي والفتى غالي بجلي واخشي ليل السهر في سناها

عبير الجندى وغانم السليطي في مسرحية الزلزال



الدوحة - من يوسف الحروري : الفنان الكويتي القاري غانم السليطي تعاقد مع الفنانة عبير الجندى من الكويت لتشاركه بطولة مسرحية الجديدة زلزال والذي تقرر أن تفتح يوم السادس عشر من نوفمبر القادم على خشبة مسرح قطر الوطني . وعبر الجندى مصرية المولد ، وقد تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت واشتركت في مسرحية دكتور و صنيها ، وكذلك مسرحية الاطفال بيبي والعوز ، والمسرحيات غرضنا في الكويت . ويشارك الفنان غانم السليطي بطولة المسرحية عبدالعزيز جاسم وهدي سعيد بخيت والفنان الكويتي محمد السريع ، وزلزال هي المسرحية السابعة التي يلعب بطولتها الفنان غانم السليطي بعد المناقشة وعقروا وبله رحلة جحا والمترشحون وسوق البنات .

دريد لحام يعرض شريطاً عن النحمان اليوم في قس



يجب ان يكون أكثر التصاقاً بهيئته ومجموعه وان يكون معبراً عن هذا المجتمع ومناخه تهديه في نفس الوقت . وقدم دريد لحام اصلاً فنية عديدة كتبها له الكاتب محمد الماغوط من بينها غيرة كاشيك يا وطن - ضحية تشرين - الحدود حيث نالت هذه الاعمال اعجاب المشاهدين على امتداد الوطن العربي لأنها تناولت بشكل كوميدى ساخر ومباين في نفس الوقت مشكلات الانسان العربي وواقعه وتدعو الى ضرورة تغيير هذا الواقع الى ما هو ايجابي ومباين ومفيد لخدمة قضايا الوطن العربي وحفظ كافة الامكانيات لتحقيق الأهداف المرجوة .

ان يكون الجغرافيا او العمارات او الحدود او الخرق وانه بالانسان وحده يكون الوطن قويا . ويرى الفنان دريد لحام ان المسرح العربي في هذه المرحلة

ويضيف الفنان دريد لحام ان اعماله الفنية كلها التي قدمها على مدى ٢٨ سنة هي عمره الفني ترتكز على موضوع الانسان والارض والمواطنة وان الوطن في رايه هو الانسان قبل

يتواجد في الدوحة الفنان العربي دريد لحام ترافقه فرقته المسرحية - فرقة تشرين المسرحية - في زيارة لدولة قطر تستغرق ٦ ايام يقدم خلالها للجمهور اخر مسرحياته - شقائق النعمان - وهي من تأليف الكاتب المسرحي الساخر محمد الماغوط وذلك على مسرح قاعة المجلس بفندق شيراتون ابتداء من يوم الخميس الماضي وليلة ٣ ايام . وقال دريد لحام ان مسرحيته قد تم عرضها في كل من الأردن وسوريا ولبنان وتونس والولايات المتحدة الامريكية والمملكة المتحدة واستراليا واليمن والامارات العربية المتحدة .

متى تقوى علاقة الفنان بالصحافة ؟

يرى الصورة الكاملة لما وصلت الصحافة اليه .. ربما .. كان الجزء الاكبر من هؤلاء المرءات شابة الشيء الذي يزيد من ضرورية وجود العلاقة المفروضة بينها وبين الصحافة الفنية .. وليس شرطاً ان تكون في قالب روتيني او رسمي كما هو حادث الآن ان تسال الصحافة والفنان يجيب !! ومن تجربة ذاتية .. لم يحاورنا احد الفنانين وخلال عام كامل بشأن اعماله الفنية وقبيل ظهورها اعلاميا ، باستثناء المطرب المساعد عادل خضير الذي سجل موقفاً يستحق الاحترام ويدل على جدية في تقديم ما يريه نفسه والجمهور !! كل ما اود قوله .. ان يد الصحافة الفنية لازالت مدودة ومفتوحة منذ ان وجدت محلياً ، ولا تريد من الفنان سوى صدقه وعزمه واجتهاده .. وتعاونها معها في سبيل دفع عجلة الفن الى الامام !!

العلاقة بين الصحافة والفنانين ظلت كما هي .. تلتقط انفسها في الوقت الضائع ! العديد من الفنانين يحسمون النقد الموضوعي في زاويتين لا أكثر ، الاولى التطويل اثناء الاشادة ، والثانية الصمت اثناء التحليل للسلبيات ! هناك بين في المستوى بين صحافتنا الفنية المحلية وماعداها خارج الحدود .. فهي مثالية بعيدة عن الطابع التجاري .. كان تحاور فلانا او تسال فلانا ! لا ننكر بانه توجد قلة من الاعلام .. تشوه المفهوم الذي ترمي اليه الصحافة غير انها لا تؤثر بأي حال من الاحوال على ما تقدمه الصحافة الفنية من صنع .. ومن فضل على الحركة الفنية !! لكن .. ما يحز في الذات .. هو ذلك العدد الكبير من الفنانين الذين وكما ذكرت في البداية .. لا

الأكاديمية البريطانية للسينما والتلفزيون تكرم ديك بوغارد

تشجيع الفنانين البريطانيين وحضر الاحتفال العديد من وجوه السينما والاستعراض بينهم السينمائي ريتشارد اتينود والممثل جون هارت والمغني يوب جيلدوف وغيرهم . وديك بوغارد الذي يبلغ من العمر ٦٧ عاماً تميز بادواره في فيلم جوزف لوزي ، الخادم ، وقيلمي فيسكونتي ، الموت في البندقية ، وه المعنوني ، وفيلم ليليانا كافاني ، بواب الليل . وقال بوغارد امام المدعوين الأفين الى الحفل : يؤلني هذا التكريم ، اكبر ان اشيع لكتني اشكركم جميعاً . ولم يؤد بوغارد الذي عاد قبل سنتين الى بريطانيا بعد عشرين عاماً من الإقامة في جنوب فرنسا بالقرب من غراس ، أي دور منذ العام ١٩٧٧ ويعود تاريخ اخر دور لعبه في بريطانيا الى العام

تسلم الممثل البريطاني ديرك بوغارد مساء السبت الماضي في لندن الجائزة الجديدة التي باشرت الاكاديمية البريطانية للفنون السينما والتلفزيون منحها تخليداً للمساهمات الاستثنائية ، التي قدمها ممثل بريطاني له السينما العالية . وكان ديرك بوغارد الذي ادى ادواراً في أكثر من ٦٠ فيلماً اول من نال هذه الجائزة الهادفة الى

الشروع في هدم قصر المهرجانات القديم في كان

يؤشر في هدم قصر المهرجانات القديم في كان - جنوب فرنسا - الذي كان لمة اربعين عاماً واحداً من معالم السينما الدولية . وكان مهرجان كان الدولي الذي كان يرمز كل سنة كيار نجوم السينما العالمية وانتقل وسط اسف المشاركين الى مبنى حديث جداً اطلق عليه اسم « الحصن » . وكان مجلس البلدية قرّر اثر نقاش « مفتوح جيداً » دام ٤ سنوات هدم القصر لانشاء مجمع ساحي يشمل على فندق وكازينو وقاعة استعراض وموقف سيارات . في الموقع حسب ما صرح احد مسئولو البلدية لوكالة فرنس برس .

محمود عبدالعزيز في القاهرة ٩٠

القاهرة - مكتب اليوم : يستعد الفنان محمود عبدالعزيز لبطولة ليلتين في قس اليوم الاول بعنوان القاهرة ٩٠ ويصور حول اهم لفتل التي تواجها الشباب في مصر الان وهو التطرف واسي هذا التطرف والسبيل للخروج منه . يشترك مع محمود في البطولة معالي زايد واحمد بدير .

نوع الحروف

تأملت حلة من برنامج شريط الفنون الذي يقدمه الزميل المذيع حامد الغامدي اثار خلال تلك الحلقة قضية مثيرة جداً وهي من يستحق لقب فنان ؟ انه حال مؤلم في هذه الآونة ان اننا نجد فنانين لا يستحقون هذا اللقب لاسباب عديدة وهي انهم لا يستطيعون الارتقاء بفنهم واغانيهم الى الاغنية العربية الاصلية التي تراث مكانة لا يأتس بها وحتى عهد قريب ولعل ذلك راجع الى انهم لا يتجهون الى الفن من منظور ذلك الهدف وإنما كان اتجاههم الى الكسب المادي والبهرة ولقد لمست هذه الحقيقة عندما التقيت فناناً ناشئاً لا يخلو كلامه من هذه النظرة حتى لم يتطرق الى مشروعاته الفنية ومستقبله الفني الحقيقي . مثل هذا يلقب بفنان مع الاسف أصبح الفن مجرد كلمة تليس حلة قضية خالية من أي احساس ذو قيمة علمية ان ذلك ليس من صفات الفن واست يصدر اصداً حكم شعولي على كل الفنانين بل على من يدعون الفن وهم بلا فن ! يا اصديقي نحن نريد - ممن يستحق اطلاق لقب فنان عليه ان يؤدي كلماته الغنائية بمسح واحساس لا مجرد اصطناع مكثف وان يحكي عن الام وأمال واحلام صادقة الفن حكمة عاطفية وذات دلالات انسانية وليس كما يث من خلال الكاسيت او الاذاعات او التلفزيون من اغنياء مكررة هابطة أصبحت كورد بدون راحة ان الفن حالة من البحث عن الجديد لتحقيق اهداف جميلة ونبيلة واخيراً أقول للغامدي ان هذا الموضوع استحق وقفة للتأمل والمناقشة والرؤية

ناصر غالب القحطاني

المغرب ينوي اطلاق مهرجان الشاشة الدولي

الذهبي ، للفيلم الصيني (السيفو الأحمر) . ويال جوائز الاطلس الذهبي الكبرى في ميدان التليفزيون كل من المسلسل الفرنسي « حبيبة من كرتين » في فئة المسلسلات وه امرأة بريئة ، فرنسا في فئة الانتاج وجاك بوفيلو وكاترين ويلكينغ في فئة التمثيل عن نورهما في « امرأة بريئة » وه صوت الشاعر لوركا (اسبانيا) في فئة الاخراج وه رحلة في الماضي (البرتغال) عن فئة المنوعات . وصدرت عن المهرجان تحية خاصة الى كل من الممثل والمخرج الفرنسي روجيه هانين والمخرج الجزائري محمد لخضر حميلا والممثلة المصرية نجلاء فتحي . شارك نحو ٢٠ بلداً من بلدان اوروبا وافريقيا والعالم للعربي وللسيايين الاول والثامن من تشرين الاول/اكتوبر في المهرجان الدولي للتليفزيون والفديو في مراكش واعلن منتخو هذه التظاهرة ان المهرجان التالي الذي سمي بمبادرة من وزير الثقافة المغربي محمد بن يحيى « مهرجان الشاشة الدولي » سيعقد في شباط/فبراير ١٩٩٠م . وكان المغرب يرغب في تنظيم اللقاء المغربي للشاشة . في العام ١٩٨٩ في مراكش بغية تدعيم التعاون التليفزيوني والسينمائي بين بلدان المغرب ومنحت جائزة مهرجان عام ١٩٨٨ الكبرى - الاطلس

GENERAL MOTORS AGENT

تساسة الانافسة التي تناسب أسلوبك

خيارنا جديرة بشقتكم

بونتيك - بونتيك

بونتيك بارزيان

بوليك - ليساير

جي إم سي سوبربان

الوكلاء المعتمدين بالمنطقة الشرقية

التوكيلات العمومية للإستيراد

للخبر : المقريية - شارع مكة - ت ٨١٤٤٥٨٨ / ٨١٤٤١٨٤

حياة ابو كروة في تلفزيون الكويت

ضمن فعاليات تلفزيون الكويت للانتاج الدرامي يصور الان المخرج علي حسين المشاهد الداخلية للمسلسل الجديد حياة ابو كروة الذي يتكون من ١٥ حلقة ستذاع جميعها خلال دورة رمضان القادم وهو من تأليف طارق العشان وتمثيل حياة الفهد وغانم الصالح ، انتصار الشراح ، داود حسين ، مريم الغضيان ، اسمهان توفيق ، وعبدالامام عياد .

الهام شاهين شيطانة

القاهرة - مكتب اليوم : تصور حاليا الفنانة الهام شاهين فيلم « الشيطانة » الذي يدور حول مرضة تحتل على مريض مسن وتوقعه في شبعها ويتزوجها وقسوي على كل املاكه وتطرد اولاده ثم تتفكك لقتله بطريقة نفسية ولا تظهر اثار جريماتها .. ولكن القدر يقف لها بالبرصاء فتقع في حب شاب وتحطيه كل ما ورفته من العجوز وبعد استئلاله عليها يعترف لها بانه ابن لهذا العجوز الذي ضحكت عليه وانه انتقم لبيته وابخته ويجهرا لتعود من حيث بدأت ولكن بعد ان ضاع العمر .. يشترك في بطولة الفيلم الفنان الكبير فريد شوقي وصالح نظمي وعبد رشاد وسعيدة جلال واحمد نبيل .. الفيلم سينتري وحوار محمد زغار ومن اخراج احمد النحاس .

تحذير

الحاقاً لما كنا اعلناه في الأعرام الماضية فإن جميع الأسهم في الشركات والمؤسسات منها : بنك الرياض - شركة المصافي - النقل الجماعي - شركة الجبس الأهلية - كهرباء الغربية - شركة سابل - شركة المواشي - شركة كهرباء المنطقة الشرقية ، وغيرها من المؤسسات والشركات الأرضية المذكورة صورياً باسم أولاد دحي - عدنان وصعود وفهد وهدية وديلى وشريانى هم جميعاً ملكي الخاصة إذ استريت جميع الأسهم المذكورة بمر ماني الخاصة وأست أسماء أولاد دحي المذكورين فيها صورياً بموجب المستندات والإقرارات الشاملة .

وموضوع جميع الأسهم معروض على الشرع حيث أنه قد سبق وأن صدرت فيها أحكام قطعية من قبل هيئة فضة المنازعات التجارية ولعدم الإختصاص تحولت جميعاً إلى الشرع .

لذلك فإننا لا نلنا نكر نصائحنا السابقة والأخيرة مع أسمى تعاملت بها أو معاً . ونحلم جميع مسؤولياتنا لهذه تصرفات تحصل مع أولاد دحي الخمسة الموضحة أسماهم أعده . ولما أعده من أئمة والله من وراء القصد وهو الملم والموفق والهادي إلى سواء السبيل

معا في السير محمد عيسى شرياني

التأثر في صهيون

نيقوسيا - صدر عن مؤسسة الدراسات العربية في بيروت كتاب «التأثر في صهيون... هل يمكن أن يقوم سلام في الشرق الأوسط» للكاتبة والصحافية الأمريكية مايكل جاندسن ويقدم الكتاب خريطة مفصلة للمسرح السياسي في إسرائيل ويحاول تقييم إمكانية قيام سلام في الشرق الأوسط. يقع الكتاب الذي نقله إلى العربية كمال السيد في ٢٤٢ صفحة من القطع المتوسط ويضم ستة فصول يتبعها ملحق يتناول أحداث الأسابيع الأولى من الانتفاضة في الأراضي العربية المحتلة.

وقد عالجت المؤلف في الفصول الثلاثة الأولى ما اعتبرته «استقطاب المجتمع الإسرائيلي بين اتجاه دعاة إسرائيل الصغرى واتجاه دعاة إسرائيل الكبرى» وهو الاستقطاب الذي رأت أنه أصبح حاداً وبرز التأثير في المجتمع الصهيوني بعد غزو القوات الإسرائيلية للبنان سنة ١٩٨٢.

وأعدت الكاتبة أسباب هذا الاستقطاب إلى «الانقسامات الأيديولوجية التي وجدت دوماً داخل الحركة الصهيونية والخليط العرقي والاجتماعي لسكان إسرائيل وتشدد الدولة».

وتناولت الكاتبة في الفصل الرابع والخامس نشوء وتطور حركة السلام في إسرائيل وعلى الأخص خلال السنوات الأربع الأخيرة وتحولها إلى قوة ضاغطة في مواجهة دعاة «الروح مقابل الأرض».

وخلصت في الفصل السادس إلى طرح تساؤلات حول إمكانية قيام سلام في المنطقة.

ويذكر أن المؤلفة تعمل في المنطقة منذ عشرين سنة وقد زارت إسرائيل مرتين وقابلت كثيرين من الناشطين قبل أن تصدر كتابها باللغة الانكليزية في لندن ١٩٨٧.

مسرح الحكواتي في القدس

يقدم / ربي حصري : القدس : أجمع عدد من الفنانين في مسرح الحكواتي في القدس حيث تعرض حالياً مسرحية «العصافير» في حديث صحافي مع وكالة فرانس برانس ان «الانتاج المسرحي في الأراضي المحتلة يجب ان يستمر في ظروف الانتفاضة بالذات» وإن «الفنان المسرحي دورا في الانتفاضة عليه ان يؤديه».

واعتبر ابراهيم خلايلة مؤلف مسرحية «العصافير» واحد المثاليين الثلاثة فيها ان «هذه المسرحية التي بدأ العمل بها قبل بداية الانتفاضة بقليل لا تتناول الانتفاضة بشكل مباشر ولكن في الوقت ذاته لا يمكن الفصل بينهما حيث ان الانتفاضة جاءت ضد الاحتلال والمسرحية تتناول حياتنا تحت الاحتلال ذاته».

وفكرة المسرحية التي يؤدها الى جانب ابراهيم خلايلة المسرحي صفر السلايمة والممثل الشاب اسماعيل الدباغ والتي اخرجها فؤاد عوض تطورت كما جاء في الملصق الذي اعد لها «من خلال حياتنا وتجربتنا تحت الاحتلال ومن خلال أسئلة مختلفة.. وما معنى الحياة وماذا يعني ظلم وماذا تعني ضحية وهل للضحية دور مهما كان صغيرا في الجريمة المقترفة ضدها.. كذلك مسرحيتنا ليست تسجيلية ولكن فيها الروح الواقعية حيث تتضمن حكاية ما وهي : عجز يبدأ بحفر قبره مقابل فئات من الخبز وقطرات الماء التي يحاول الصياد ابتزازها بها متشجيا مع المثل القائل (من تزوج امي فهو عمي) وامام رفض الشاب الاستسلام لرغبة الصياد، واصرارها على رفض الموت يحاول العجز اقتناعه مستعينا بمثل شعبي.

ويقول ابراهيم خلايلة الذي يعتبر من مؤسسي مسرح الحكواتي «ان شخصية العجز التي تمثل الاستسلام او حسب آخرين (افضل طريقة للحياة) تمثل فلسفة معينة وكذلك الشخصية المتسلطة التي يمثلها الصياد وبالإمكان تصميمهما بحيث نجدهما في اي مجتمع في تشيلي على سبيل المثال او حتى في المجتمع الاسرائيلي نفسه».

ورأى المخرج فؤاد عوض الذي يعمل في المسرح منذ عام ١٩٧٥ في الناصرة «ان الاساسي في المسرحية هو شخصية الشاب الذي يقول لا والتي عن طريقها اردنا ان نقول ان الانسان لا يمكن ترويضه والدليل على ذلك ان الانسان الفلسطيني بعد احدى وعشرين سنة من الاحتلال قال كفى».

وقد اضافت الموسيقى والاضاءة والأزياء واتقاناً مسرحية «العصافير» التي ينتجها مسرح الحكواتي والذي قدم في السابق مسرحية «كفر شما» التي عرضت هذا العام في بعض دول أوروبا والعالم العربي.

وجاءت لغة المسرحية بسيطة وقريبة جدا من اللهجة الشعبية الفلسطينية واعتمدت الى حد بعيد على الامثال الشعبية التي يتم توارثها ايا عن جد في المجتمع الفلسطيني والعربي.

وردا على سؤال عما وصل اليه المسرح الفلسطيني في الاراضي المحتلة قال صفر السلايمة وهو مؤسس فرقة الجوال المقدسية «للمسرح

تأطفت العلم العربي للأشهر الثلاثة الأخيرة

باريس : يشهد معهد العالم العربي في باريس نشاطات مكثفة لتثريين الأول أكتوبر وتشيرين الثاني نوفمبر وكان الأول ديسمبر وفيها معارض وعروض سينمائية وأبحاث حول السينما العربية.

وفي الباب الأول معرض تحت اسم «ذاكرة الحريم» يتناول ازياء فلسطين والأردن ويقدم للمرة الأولى في فرنسا أجمل مجموعات الأزياء والمجوهرات والحلي في القرنين التاسع عشر والعشرين جمعتها السيدة وداد قنوار.

وفي مجال السينما «الهزليين في السينما» وفيه «السيدة وعائلته» لبريخ العرجي وه الحدود «لدريد لحام» و«سنوات التوبست المجنونة» للمحمود زموري والمبنى رقم ١٢ «والمحامي» لرافع المهي.

وتحت عنوان «العالم الريفي في السينما المصرية» افلام عدة منها «الزوجة الثانية» لصلاح ابوسيف و«الأرض» ليويسف شاهين و«الخطية» لهنري بركات.

وتحت عنوان «السينما العربية في الثمانينات» أعضاء على مقالات في المغرب والشرق هناك «العقد والسوار» لخيرى بشارة بالاشتراك مع شيريهان و«هواء الزمل» و«حب في بغداد» لعبد الهادي عياد الرحمن.

وه الحدود «لدريد لحام» و«سنوات التوبست المجنونة» للمحمود زموري والمبنى رقم ١٢ «والمحامي» لرافع المهي.

وتحت عنوان «العالم الريفي في السينما المصرية» افلام عدة منها «الزوجة الثانية» لصلاح ابوسيف و«الأرض» ليويسف شاهين و«الخطية» لهنري بركات.

وتحت عنوان «السينما العربية في الثمانينات» أعضاء على مقالات في المغرب والشرق هناك «العقد والسوار» لخيرى بشارة بالاشتراك مع شيريهان و«هواء الزمل» و«حب في بغداد» لعبد الهادي عياد الرحمن.

نوري الراوي ..

امزج بين الروحي والمختل والواقعي

نيقوسيا - رأى الفنان التشكيلي العراقي نوري الراوي في حديث خاص أجرته مع وكالة فرانس برس في بغداد ان الفن مبدع عله الخاص وان مهمته ادعائية مكملة للحياة لذلك امزج بين الروحي والمختل والواقعي وتصويري للفرية ليس تصوير الرسام الانطباعي او الرسام الاكاديمي بل هو فعل الشاعر والاديب والموسيقي مجتمعين.

وقال الراوي اعتقد ان الفنان مبدع عله الخاص لذلك اعتد ان مهمته ادعائية مكملة للحياة لان الحياة بلا فن لاتحيا شيئا من هذا المنطلق افهم اني اضع مهمة التعبير الفني لخدمة الروح الانسانية ولذلك وجن ارس قربة الطفولة لا اعني صورة هذه القرية بقدر ما اعني ارتباطي بالمكان والمكان هو مرباع الطفولة اولا وهو الوطن بمعناه الاوسع ثانيا.

واضاف قريتي الحلمية هي عالم مبدع موضوع في السقافة القائمة بين الحلم والحقيقة لذلك احملها معاني ومروما كثيرة هي انشودة الروح لمبدع الكون وهي تشبيحة النفس في عالم محكوم بضغوط كثيرة فالعالم الانساني يقع تحت ضغوط خارجية تؤثر فيه كثيرا وحينما ارس هذا العالم اطمح الى تخيل العالم المثالي المبدع الذي يليق بحياة الانسان وهو نوع من الطموح ونشدان السلام والطمانينة والحرية.

ورأى ان تصويري للقرية ليس تصوير الرسام الانطباعي او الرسام الاكاديمي بل هو فعل الشاعر والاديب والرسام والموسيقي مجتمعين في مثل هذا المناخ خلال العمل الفني واختلف بذلك عن كثير من زملائي الفنانين الذين يمارسون العمل الفني بدو صيغ اخرى هي محاولات التجريب ومتابعة المدارس الفنية والنووي التشكيلية على اختلاف انواعها فانا امزج بين الروحي والمختل والواقعي.

وحول بداياته التي يقترب بها من الواقعي ثم يتطور باتجاه التجريد وهو التقاميل المباشرة يقول الراوي هذه المراحل التي مرت بها اذابت التفاصيل الشككية في العمل الفني حيث بقيت المسائل الجوهرية التي ترمز الى فكرة او شعور ما اللوحة مرن اطوار مختلفة حتى اصبح بهذا الشكل الصافي صفاء الشكل وصفاء الوجدان اي المرحلة التامة التي مزاجها

واضاف : كثيرا ما يعمد الفنان الى تجارب لونية وتأليفية مختلفة يستعمل فيها ألوانا ومواد مغايرة لما يستخدمه في عمله الفني وهذه حالة مكتملة او مساعدة تضعني على العملية الفنية جيدة وحسوبة.

وحل تأثره بالموثري العراقي الذي يعود الى آلاف السنين وكيف يصحح بينه وبين الرؤية التشكيلية الحديثة قال الراوي ما من شك في ان معظم الفنانين العراقيين الحديثين ومنهم من تشربا داخلها وعمقيا ولكنها ظهرت من خلال عمله الفني بشكل معابر تماما.

وعن الحركة التشكيلية العراقية قال عمرها قصير ولكنه في الوقت نفسه غني بالتجارب والإبداعات المتميزة فالفنان العراقي واكب التطورات الفنية في العالم ولكنه استطاع ان يصور تجارب الفن الحديث ويخرج بمنتجاته استلهم ان القول انها عراقية الروح والبناء والتشكيل واضح. اصبح تيار الفن العراقي بارزا بين تيارات الفن في العالم الثالث حيث البحث يدور حول الانسان وعلاقته بالوجود.

وقال : اشتركت في حياتي مهمة الكاتب الاديب والفنان الرسام فمذ بدأت وأنا اتابع كتابات الروائيين من ادباء العرب بدء بغيران خليل جبران وانتهاء بشعراء الكلمة الحسية من ابناء لبنان وعاجين منذ الثلاثينات وبالتحديد منذ ١٩٣٧ حينما بدأت الكتابة والرسم ووجدت ان عدة الفنان لا تستكمل الا بدراسة الفن وهكذا دخلت القسم المسائي في معهد الفنون الجميلة وحصلت على شهادة البكالوريوس في الفن عام ١٩٥٩ بدأ اتجاهي نحو الفن بتأثير ويليامز على مهمة الكتابة. وبدأ الصراع بين الحالتين مرة فطليبي حالة الكتابة واخرى حالة الفن الا ان الفن يشكل الهاجس الفكري الاقوى لاني اعتبره ارفع وسائل التعبير بعد الموسيقى.

واضاف : بدأت في المشاركة في ميدان الفن التشكيلي العراقي منذ الخمسينيات حتى اليوم ملازمة لوظيفة فنية وثقافية في وزارة الثقافة والاعلام من عام ١٩٥٩ استلمت مهمة تأسيس المتحف الوطني العراقي للفن الحديث عام ١٩٦٢.

أسواق

أسواق الدمام فقط

التميمي

بالونات
للأطفال

تسليّة
للعائلة

ضمان من
أسواق
التميمي

مهرجانات المرح العائلي

عيناك بجانب

يبدأ العرض اعتباراً من
١٥ أكتوبر إلى ١٢ نوفمبر
«شهر واحد فقط»

بطاقات كعك
للأولاد
والبنات

هدية مجانية
من أسواق التميمي
مع كل استمارة
مهرجانات المرح العائلي
معباه

نشر الجهات التالية على تزويدنا
بهداياهم القيمة :

- ١- الباطين
- ٢- وكالة الطيار
- ٣- هيمبرنيا
- ٤- الشركة الولدية للحوم
- ٥- الشركة التجارية للتجارة
- ٦- أبو داود
- ٧- المؤسسة العربية للتجارة أفان كهرائية

راجع تفاصيل المسابقة واحصل على « استمارة الدخول » من منصة الإستقبال داخل أسواق التميمي بالدمام .

تأهنا للتميمي لإعادة افتتاح أسواق التميمي بالدمام

شركة تسويق السيارات - العليا - ابوداود - بن زقر - الشركة التجارية المتحدة - القصيبي (بليبي) - المرطبات العربية المتحدة - فاديكو -

آفة العصر

طبع في المطابع التجارية، لندن، في ١٨٩٢، ٨٥٧٩١٨٢، بالبرام